



Rachot Production s.r.o.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

Sídlo:

RACHOT Production, s.r.o. Kubelíkova 1548/27 130 00 Praha 3

tel.: 296 330 988

e-mail: rachot@rachot.cz www.rachot.cz

Organizační struktura a realizační tým

Vedení společnosti a realizaci projektů zajišťuje stabilní tým, v čele společnosti stojí statutární orgán:

- **Bořislav Holeček** – ředitel a jednatel; odpovědný za dramaturgii a celkovou produkci.

Realizační tým pro rok 2025:

- **Štěpán Rückl** – public relations, mediální komunikace, produkční a organizační zajištění.
- **Natálie Honetschlägerová** – fundraising a správa dotačních titulů.

Základní charakteristika činnosti společnosti Rachot Production

Počátky agentury Rachot Production sahají do roku 1990. Od svého založení se agentura zaměřuje na pořádání a zprostředkování koncertů nekomerčních žánrů, jako je např. alternativní rock, improvising, free jazz, současná hudba nebo world music. V posledních letech se agentura zaměřuje především na pořádání koncertů zahraniční world music a současné zahraniční alternativy, a to v rámci dvou celoročních cyklů a jednoho festivalu (Respect Plus, Other Music, Respect Festival), pořádaných v Praze. Jedním z hlavních cílů agentury Rachot je přispět prezentací alternativních hudebních žánrů a tradiční hudby z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené tolerantní společnosti. Agentura si také klade za cíl propagovat náročnější a mediálně méně známé umělecké směry, objevovat pro české publikum neznámé a nabídnout alternativu vůči stagnujícím žánrům mainstreamu.

Historie a současné aktivity

Agentura Rachot Production vznikla v roce 1990. V průběhu první dekády své existence zastupovala řadu významných souborů české alternativní scény, jako například skupiny Už jsme doma, Dunaj, Deep Sweden, Iva Bittová, Alom nebo Metamorphosis.

V roce 1994 vzniklo spojením s galerií Behemot hudební vydavatelství Rachot/Behemot, pod jehož hlavičkou bylo vydáno několik desítek titulů různého žánrového zaměření. Agentura také spolupracovala na projektech Hudba na okraji Prahy, United Colors of Akropolis, Alternativa nebo Okraj 98.

Od roku 1998 pořádá agentura Rachot Respect World Music Festival, dvoudenní open-air akci s doprovodným programem, která systematicky seznamuje širší veřejnost s mimoevropskými hudebními kulturami i s okrajovými hudebními styly z evropského kontinentu. V českém kulturním dění se dodnes jedná o unikátní průkopnický počín, který pro české publikum objevil dnes tak populární romské dechovky, stejně jako londýnskou bhangru, karibské styly a další. V rámci hlavního programu se každoročně představují jak nejžhavější novinky daného žánru, tak uskupení, která již dlouhá léta patří ke špičce svého hudebního stylu.

V roce 2004 na festival navázal celoroční cyklus koncertů Respect Plus, jehož cílem je nabídnout českému publiku kvalitní koncerty world music z celého světa i formou klubových představení v průběhu roku. Projekt se nezaměřuje jen na koncerty, ale je otevřený také workshopům, filmovým projekcím či přednáškám. V roce 2006 do portfolia projektů přibyl také celoroční cyklus Other Music, jehož cílem je představit soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Domovskou scénou projektů Respect Plus a Other Music je Palác

Akropolis. Projekty probíhají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a dalších partnerů.

Souhrn umělecké činnosti v roce 2025

Rok 2025 lze z hlediska produkční dynamiky označit za mimořádně progresivní. Agentura prokázala vysokou operativní efektivitu, kdy u všech tří stěžejních projektů – Other Music, Respect Festival a Respect Plus – došlo k výraznému překročení plánovaných výstupů. Tato schopnost škálovat aktivity bez navýšení fixních nákladů na kmenové zaměstnance potvrzuje vysokou profesionalitu realizačního týmu.

Stabilizace projektů byla zajištěna robustním systémem vícezdrojového financování, zejména díky podpoře Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR. Překročení plánovaného rozsahu akcí (v případě cyklu Respect Plus až trojnásobné) posiluje strategickou pozici agentury v rámci grantových řízení a upevňuje loajální posluchačskou základnu, což je klíčový indikátor udržitelnosti v neziskovém kulturním sektoru.

Realizované projekty v roce 2025 (Podrobný přehled)

Other Music 2025

- **Cíl:** Celoroční prezentace soudobé avantgardy a alternativních stylů.
- **Rozsah:** Realizováno 13 živých koncertů (původní plán: 7 představení).
- **Program:**
 - 01.02. Caspar Brötzmann Massaker (Německo) / Palác Akropolis
 - 09.03. Fire! – Mats Gustafsson, Johan Berthling, Andreas Werlin (Švédsko, Norsko) / Akropolis
 - 17.03. Jojo Mayer – ME/MACHINE (Švýcarsko) / Palác Akropolis
 - 28.03. Zu (Itálie) / Palác Akropolis
 - 25.04. The Sperm bankers (FI, NL, CZ) + Turnstyles (USA) / Čítárna Unijazz
 - 16.05. The Ex (Nizozemí) / Palác Akropolis
 - 26.05. Dálek (USA) / Palác Akropolis
 - 07.07. Sexmob (USA) / Jazz Dock
 - 03.09. Radian (Rakousko) / Punctum
 - 01.10. Banned from Utopia play the music of Frank Zappa (USA) / Palác Akropolis / přeloženo
 - 14.10. Chris Cutler & Tim Hodgkinson (UK) / Punctum
 - 28.10. The Electrics – Axel Dorner, Sture Ericsson, Joe Williamson, Raymond Strid (DE, SE, UK, DK) / Punctum
 - 04.11. Makaya McCraven (USA) / Palác Akropolis
 - 15.11. The Young Gods – Appear Disappear Tour (Švýcarsko) / Palác Akropolis

Respect Festival 2025

- **Cíl:** 28. ročník přehlídky world music s důrazem na kulturní otevřenost.
- **Rozsah:** Realizováno 16 představení (plánováno 12–15), včetně hlavní Open Air části.
- **Program:**
 - 21.05. Mekons (UK) + František Skála & Třaskavá Směs (CZ) / Palác Akropolis
 - **14.06. Respect Festival Open Air (Štvanice):**
 - Bassekou Kouyate & Amy Sacko (Mali)
 - Paolo Angeli & Tenore Murales de Orgosolo (Itálie)
 - Mari Boine (Norsko)
 - Kahil El'Zabar's Ethnic Heritage Ensemble (USA)
 - Justin Adams & Mauro Durante – Sweet Release (UK, Itálie)
 - **15.06. Respect Festival Open Air (Štvanice):**
 - Madalitso Band (Malawi)
 - Polyphème – Wassim Halal & Gamelan Puspawarna (FR, ID, VE, TW)
 - Al Bilali Soudan (Mali)
 - Ibelisse Guardia Ferragutti & Frank Rosaly's MESTIZX (BR/BO, USA, NL, ZA)
 - Deli Teli (Řecko, Francie)
 - 10.09. Duo Ruut (Estonsko) / Palác Akropolis
 - 13.11. Lizz Wright (USA) / Palác Akropolis
 - 19.11. Voices of Yemen (Izrael) / Palác Akropolis
 - 04.12. Les Triaboliques (UK) / Palác Akropolis

Respect Plus 2025

- **Cíl:** Klubová platforma pro world music mapující žánr v celosvětovém měřítku.
- **Rozsah:** Realizováno 21 živých koncertů (trojnásobné překročení plánu 6–7 akcí).
- **Program (kompletní přehled):**
 1. 28.01. František Skála & Třaskavá Směs (CZ) / Čítárna Unijazz
 2. 01.03. The Young Gods – Play Terry Riley In C (Švýcarsko) / Palác Akropolis

3. 04.03. Timber Timbre (Kanada) + support: Mel D (Německo) / Palác Akropolis
4. 13.03. The Breath (Irsko, UK) / Palác Akropolis
5. 04.04. Kubo Ursiny & Provisorium hrají Deža Ursinyho (Slovensko) / Palác Akropolis
6. 01.05. The Kresten Osgood Quintet (Dánsko, Norsko) / Jazz Dock
7. 09.05. Michael Gira & Kristof Hahn (USA, Německo) / MeetFactory
8. 17.05. Itamar Borochoy Quartet (Izrael) / Jazz Dock / odloženo ze zdrav. důvodů
9. 24.05. Neil Cowley Trio (UK) / Palác Akropolis
10. 25.05. Tatsuya Yoshida presents KŌENJI HYAKKEI (Japonsko) / Palác Akropolis
11. 06.06. Minton/Hubsch (UK, Německo) / Punctum
12. 12.06. Emilíana Torrini (Island) / Palác Akropolis
13. 17.06. Stereolab (UK, Francie) / MeetFactory
14. 27.06. František Skála & Třaskavá Směs (CZ) / Čítárna Unijazz
15. 24.09. Fanfare Ciocărlia (Rumunsko) / Palác Akropolis
16. 05.10. Ali Doğan Gönültaş (Turecko) / Divadlo Dobeška
17. 07.10. Jones Jones – L. Ochs, V. Tarasov, M. Dresser (USA, Litva) / Punctum
18. 08.10. Söndörgő (Maďarsko) / Palác Akropolis
19. 02.11. The Necks (Austrálie) / Palác Akropolis
20. 04.11. Mohammad Mostafa Heydarian (Írán) / Palác Akropolis
21. 11.11. Asher Gamedze (Jihoafrická republika) / Palác Akropolis

Statistiky návštěvnosti

Kvantitativní ukazatele potvrzují rostoucí relevanci projektů a schopnost oslovit stabilní publikum napříč žánry.

Projekt	Celkový počet návštěvníků	Z toho platících
Other Music	3 184	2 679
Respect Festival	4 622	4 005
Respect Plus	4 931	4 064
CELKEM	12 737	10 748

Hospodaření a ekonomické údaje za rok 2025

Ekonomické řízení společnosti v roce 2025 vykazuje stabilitu a schopnost efektivně alokovat zdroje. Níže uvedená tabulka shrnuje klíčové rozvahové a výsledkové položky v tisících Kč.

Ekonomický ukazatel	Hodnota (tis. Kč)
Tržby z prodeje služeb	6 501
Přijaté dotace a příspěvky	7 789
Aktiva celkem (netto)	2 856
Vlastní kapitál	966
Cizí zdroje (závazky)	1 860

Analytický komentář k hospodaření: Vykázaný průměrný přepočtený počet zaměstnanců byl 1. Vzhledem k realizaci 50 živých představení v průběhu roku tato hodnota indikuje mimořádnou provozní efektivitu a schopnost managementu koordinovat rozsáhlou síť externích dodavatelů a spolupracovníků.

Společenská odpovědnost, udržitelnost a rovný přístup

RACHOT Production integruje principy společenské odpovědnosti do všech úrovní své činnosti:

- **Rovný přístup:** Odstraňování socioekonomických bariér je prioritou. Vedle zvýhodněného vstupného v předprodejích je standardem bezplatný vstup pro děti do 15 let a osoby se zdravotním postižením (ZTP/P včetně doprovodu). Všechny akce jsou realizovány v bezbariérových prostorách.
- **Sociální rozměr:** Festivalový program je pravidelně propojován s prezentací neziskového sektoru, čímž dochází k synergii kulturního a charitativního poslání.
- **Strategická udržitelnost:** Osmadvacetiletá historie Respect Festivalu a dvaadvacetiletá tradice Respect Plus jsou důkazem udržitelného rozvoje. Model vícezdrojového financování minimalizuje ekonomická rizika a umožňuje dlouhodobou kurátorskou práci s publikem.



Respect Festival Open Air



Respect Festival Open Air



Respect Festival Open Air



The Young Gods/ Other Music

IČ:	26690179
-----	----------

**Rozvaha pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro
mikro účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní
závěrku ověřenou auditorem
ke dni 31.12.2025**

(v celých tisících CZK)

	AKTIVA	běžné účetní období			minulé účetní období netto
		brutto	korekce	netto	
		1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM	3073	217	2856	2029
B.	Stálá aktiva	180	180	0	0
C.	Oběžná aktiva	2804	37	2767	1957
D.	Časové rozlišení aktiv	89	0	89	72

	PASIVA	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	PASIVA CELKEM	2856	2029
A.	Vlastní kapitál	966	1348
B.+C.	Cizí zdroje	1860	681
C.	Závazky	1860	681
D.	Časové rozlišení pasiv	30	0

Příloha v účetní závěrce ke dni 31.12.2025

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě Vyhlášky č. 500/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů, kterým se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Běžným účetním obdobím se rozumí účetní období od 01.01.2025 do 31.12.2025
Minulým účetním obdobím se rozumí účetní období od 01.01.2024 do 31.12.2024

A. Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky (§39 odst 1. písm. a) Vyhlášky)

Obchodní firma	RACHOT Production s.r.o.
Sídlo	Kubelíkova 1548/27, 13000 Praha 3
Právní forma	SPOLEČNOST S RUČENÍM OMEZENÝM
IČO	26690179
DI	CZ26690179
Zapsán v obch. rejstříku, který je veden / oddíl / vložka	
Rozhodující podnikatelské činnosti	94992 Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti
Datum vzniku společnosti	08.04.2002
Rozvahový den	31.12.2025

B. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

1. Způsoby ocenění a odepisování majetku (§ 39 odst. 1 písm b) bod 1 Vyhlášky)

1.2. Dlouhodobý majetek

Ocenění dlouhodobého hmotného majetku v pořizovacích cenách

2. Způsoby korekcí oceňování aktiv (§ 39 odst. 1 písm. b) bod 2 Vyhlášky)

2.1. Odepisování

Odepisování dlouhodobého hmotného majetku: účetní a daňové odpisy se rovnají.

2.2. Opravné položky a oprávky k majetku

Byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám po splatnosti dle zákona o rezervách § 8c ve výši 37 tis. Kč

3. Přepočty cizích měn na českou měnu (§ 39 odst. 1 písm. b) bod 3 Vyhlášky)

Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:

* Denní kurs vyhlášený ČNB a platný v den uskutečnění účetního případu.

Aktiva i pasiva v cizích měnách vykázaná k rozvahovému dni byla přepočtena kursem ČNB platným k rozvahovému dni.

C. Doplnující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisku a ztrát

6. Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období (§ 39 odst. 1 písm i) Vyhlášky)

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců: 1

F. Další informace v příloze velkých účetních jednotek (§ 39c Vyhlášky)

1.1. Větrání tržeb z prodeje zboží, služeb a výrobků v členění podle druhů činnosti (§ 39c odst. 1 Vyhlášky)

Společnost dosáhla těchto výnosů:
tržby z prodeje služeb 6 501 tis Kč

dotace a příspěvky 7 789 tis Kč

Sestaveno dne: 04.05.2026	Sestavil:	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
------------------------------	-----------	---